



**MARC LIMPACH**

KINO / FERNSEHEN (Auswahl)

- 2016 „**STREIK!**“ (Dokumentarfilm), Regie: Andy Bausch, PTD, – historische Beratung und Sprecher.
- 2015 „**ENG NEI ZÄIT**“ (Spielfilm), Regie: Christophe Wagner, SAMSA Productions, – Untersuchungsrichter.
- 2014 „**D. – A REPRODUCTION**“ (Kurzfilm), Regie: Anne Simon, Red Lion, 2014 – Basil Hallward
- 2013/14 „**IM TREIBHAUS**“, Entwicklung (mit Dirk Kämper und Guy Helming) eines TATORT-Drehbuchs für den Saarländischen Rundfunk (SR).
- 2012/13 „**SUCCÈS FOX**“ (Dokumentarfilm), Recherche, Drehbuch und Interviews über Fernand Fox und die Luxemburger Theatergeschichte (1955-1995), Regie: Désirée Nosbusch, deal productions/CNA.
- 2011 „**WEEMSEESDET**“ (Sitcom), Head Writer (24 Folgen), als Drehbuchautor: 14 Folgen, RTL/deal productions Film Fund Luxemburg.
- 2007 „**Gordian Troeller Revisited – Iran**“ (Dokumentarfilm), Regie: Claude Lahr – Sprecher: DE und FR.
- 2007 „**Schifer – Bloe Steen**“ (Dokumentarfilm), Regie: Tom Alesch (CTE/CNA) – Sprecher: LUX, DE und FR.
- 2006 „**L'amour caché**“ (Spielfilm), Regie: Alessandro Capone – 3ième homme
- 2005 „**Auguste Trémont**“ (Dokumentarfilm), Regie: Beryl Koltz – Übersetzung/Sprecher: LUX.
- 2004 „**HEIM INS REICH**“ (Dokumentarfilm), Regie: Claude Lahr, Koautor (mit Claude Lahr) und Sprecher des Kommentars.  
« Grand Prix de la Recherche Historique » beim Festival international du Film d'Art de l'Unesco (Paris) – Luxemburger  
Filmpreis 2005: « Bester Film » und « Publikumspreis ».



## GIRKEMANAGEMENT

### THEATER / als Schauspieler (Auswahl)

- 2015/2016 „**FLUCHT NACH ÄGYPTEN**“ von George Tabori (DEA), Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele Recklinghausen / Théâtre National du Luxembourg (TNL) / Gastspiel am BE – Mr. Bronson.
- 2015 „**FURCHT UND WOHLSTAND DES LUXEMBURGER LANDES**“, Szenen von 8 Autoren, Regie: Carole Lorang, Kasemattentheater / Centre National de Littérature (CNL) – Diverse Rollen.
- 2014 „**MY FUNNY VALENTINE**“, Konzept und Textauswahl: Marc Limpach, Regie: Anne Simon, Musikalische Leitung: Georges Urwald, TNL / Fondation Thierry van Werveke.
- 2013 „**EXIT**“ von Fausto Paravidino, Regie: Stefan Maurer, Kasemattentheater / Théâtre d'Esch – D.
- 2012 „**OH, THE HUMANITY and other good intentions**“ von Will Eno, Regie: Anne Simon, Kasemattentheater – Diverse Rollen.
- 2011-2014 „**MEIN ESSEN MIT ANDRÉ**“ von André Grégory et Wallace Shawn, Regie: Stefan Maurer, Kasemattentheater / BG / Ruhrfestspiele (Fringe) – Wally.
- 2009 „**AMPHITRYON**“ von Heinrich von Kleist, Regie: Stefan Maurer, TNL – Doppelrolle als: Sosias/Merkur.
- „**LEONCE A LENA**“ von Georg Büchner, luxemburgische Übersetzung von Roger Manderscheid, Regie: Frank Hoffmann, TNL – Valerio.
- „**DANTONS TOD**“ von Georg Büchner, Regie: Dominique Schnizer, Kasemattentheater – Danton.
- 2008/09 „**WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF**“ von Edward Albee, Regie: Stefan Maurer, TNL – Nick.
- 2008 „**GIER**“ von Sarah Kane, Regie: Anne Simon, Kasemattentheater – B.
- „**EIN MOND FÜR DIE BELADENEN**“ von Eugene O'Neill, Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele Recklinghausen / TNL / Renaissancetheater (Berlin) – Mike.
- 2007/08 „**DIE HALSBANDAFFÄRE**“ von J.W. von Goethe, Regie: Ingo Waszerka, TNL – Oberst.
- 2007 „**NEVER SHOP AND FUCK WHEN YOU'RE ANGRY**“ von John Osborne / Mark Ravenhill, Regie: Anne Simon, (1er Prix – Festival Champ Libre), TNL – Jimmy Porter / Brian.
- „**NOW HERE & NOWHERE**“ von Nico Helminger, Regie: Frank Hoffmann, TNL / Theaterbiennale Wiesbaden – Robbie Williams.
- „**PROCÈS IVRE**“ von B.M. Koltès, Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele / TNL – Razoumihine.
- „**NIGHTLIFE.LU**“, Text/Regie: Nico Helminger, Im Rahmen von « Ni vu ni connu », Théâtre du Centaure / Compagnie du grand Boube – Hermann.
- „**LE PROCES DE RASKOLNIKOV**“ Regie: Marja-Leena Junker, Théâtre du Centaure – Raskolnikov.



## GIRKEMANAGEMENT

- 2006 „**DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG**“ von W. Shakespeare, Regie: Frank Hoffmann, Ruhrfestspiele Recklinghausen / TNL / St.Pauli-Theater / Theater im Pfalzbau – Lucentio.
- 2005 „**FETZEN, SPLITTER UND ANDERE GEDICHTE**“ von Alex Weicker, Frantz Clément und Karl Schnog, TNL / Centre National de Littérature (CNL).  
„**DER PARASIT**“ von Friedrich Schiller, Regie: Germain Wagner, Theater Esch / Kapuzinertheater – Laroche.
- 2004 „**RESISTENZ**“, Text/Regie: A. Reuter / M. Limpach, Escher Theater/Namasté/ TNL – Ed. Barbel.
- 2004 „**HAMLET**“ von W. Shakespeare, Regie: Frank Hoffmann, TNL / Ruhrfestspiele – Horatio.  
„**DIVANS**“, Regie/Konzept: Michel Dydin, Text: Nico Helminger, TNL / CCRN / CNL / IPW.  
„**LE MISANTHROPE**“ von Molière, Regie: Frank Hoffmann, TNL – Clitandre.
- 2003 „**DREI KURZE TEXTE** (mit tödlichem Ausgang)“ Text/Regie: Peter Palitzsch (UA) TNL / Festival Act-In / Theater Altenburg-Gera / Staatstheater Kassel – Kremin.



VERÖFFENTLICHUNGEN (Auswahl)

Limpach, Marc: **„En Tiger am Rousegäertchen“** (Theaterstück), UA an den Théâtres de la Ville Luxemburg im November 2016 (Regie: Frank Feitler), verlegt bei Hyde Éditions, November 2016.

Limpach, Marc: **„Joseph Noerden am Berliner Ensemble (1949-1953)“**, in: Les Cahiers luxembourgeois, November 2016, 43 S.

Limpach, Marc: **„Quelques réflexions sur la liberté d'expression“**, in: Jahresbericht 2015 der Luxemburger Menschenrechtskommission (CCDH), Luxemburg 2016, S. 17-28.

Limpach, Marc: **„50 Jahre Kasemattentheater. Die Geburtsstunde des zeitgenössischen Theaters.“** I/II in: Die Warte, 15. Januar 2015, S. 7-10 und II/II in: Die Warte, 22. Januar 2015, S. 11-12.

Limpach, Marc: **„Coconuts“**, Monolog für eine Schauspielerin (EN), in: **„Migrant – un recueil de pièces“**, Hyde Éditions, Luxemburg 2015.

Limpach, Marc: **„Streifzüge durch die Geschichte und die programmatische Ausrichtung des Kasemattentheaters“** in: 50 Jahre Kasemattentheater: 1964 – 2014, Luxemburg 2014, S. 11-79.

Limpach, Marc: **„Schafft die Todesstrafe ab!“**: die politischen Debatten um die Abschaffung der Todesstrafe in: Un journal dans son siècle: Tageblatt (1913-2013). Esch-sur-Alzette, 2013, S. 240-271.

Limpach Marc: **„L'abécédaire de Nic Klecker“** in: Nic Klecker, Qui inventera les réalités nouvelles? Editions Karà, Luxemburg 2010.

Limpach, Marc: **„La mesure de tout est la dignité de l'homme“**: Ursprünge und Elemente des politischen Engagements von Robert Krieps in: Robert Krieps (1922-1990): démocratie, justice, culture, éducation. (Hg.) Franz Fayot, Marc Limpach, Esch-sur-Alzette 2009, S. 13-70.

Limpach, Marc; Kayser, Marc: **„Wir glauben an die Demokratie: Albert Wingert, Resistenzler: eine Monographie.“** Luxemburg: Éditions d'Lëtzebuurger Land, 2004. 328 S.

Limpach Marc: **„Kurze Erinnerung an die letzte Inszenierung von Peter Palitzsch – Zum Tod eines Theatermakers“** in: d'Lëtzebuurger Land, 24.12. 2004, S. 14.

Kayser, Marc; Limpach, Marc: **„Albert Wingert: Fallstudie über Ursprung und Beweggründe antifaschistischen Widerstands“** in: Les courants politiques et la Résistance: continuités ou rupture?: colloque international Esch-sur-Alzette, 2002. ANLux, Luxemburg 2003, S. 406-436.



AUSBILDUNG / WERDEGANG (THEATER)

- Seit 2007/08      Dramaturg des Kasemattentheaters – [www.kasemattentheater.lu](http://www.kasemattentheater.lu).  
Verantwortlich als Dramaturg u.a. für die  
Spielplangestaltung und die Produktion von rund 40 literarischen Lesungen.
- Seit 2001      Als Schauspieler in verschiedenen Theaterproduktionen unter der Regie von u.a.  
Peter Palitzsch, Michel Dydin, Pierre-Olivier Scotto, Claude Mangen, Anne Simon,  
Carole Lorang, Germain Wagner, Ingo Waszerka, Dominique Schnizer, Stefan Maurer,  
Marja-Leena Junker und Frank Hoffmann (cf. S. 2).
- 1989-2000      Jugendtheatergruppe „Namasté“ (Prix Interculturel 1998 – Prix Oppenheimer 1999).  
Diverse Hauptrollen: „Die Weiße Rose“ –  
Hans Scholl (1993); „Memorandum“ (mit Amnesty International) (1997);  
„20th Century Blues“ Kulturfabrik Esch (2000) Teilnahme an Workshops und Festivals:  
Luxemburg (Pierre-Olivier Scotto), Brüssel (B), Turgi (CH), Brixen (I), Panevezys (LIT),  
Saarbrücken, Erfurt (D) u.a.
- 1994-2000      Studium der Rechtswissenschaften an den Universitäten von Straßburg,  
Köln, Paris I (Panthéon-Sorbonne) und Cambridge  
(UK). PISPS Certificat (Volkswirtschaft), Sciences-Po Paris.
- 1990-1995      Konservatorium Esch: Sprecherziehung und Rollenstudium (Henri Losch /Patrick  
Hastert). Diplom: Premier Prix / Première Mention.