

RODRIGO GONZÁLEZ

Geboren 19.5.1968 in Valparaiso/Chile

Nach dem Militärputsch 1974 floh er mit seinen Eltern und seiner Schwester im Februar des Jahres nach Deutschland. Fortan lebte die Familie in Hamburg, wo Rodrigo aufwuchs und seine ersten Berührungspunkte mit der Musik hatte.

1978 nahm er sich heimlich die Gitarre seines Vaters und lernte das berühmte Buch „Beatles Complete for Easy Guitar“ mit den entsprechenden Akkorden auf der Gitarre auswendig.

1980 brachte ein Austauschschüler aus England die ersten Punk Tapes mit (The Stranglers, Stiff Little Fingers, Sex Pistols) und in dem fast ausschließlichen Musikkonsumenten Rodrigo González reifte der Wunsch Musiker zu werden.

1981 wurde er das erste Mal Mitglied in einer Band. Die Band hieß MASSAKER. Er spielte Bass, den er sich damals für DM 80,- gekauft hatte.

1982 stieg der Schlagzeuger der Band aus und R. González lernte erneut autodidaktisch das Schlagzeugspielen und ersetzte fortan den Schlagzeuger der Band.

1984 spielte er in diversen Bands mit, u.a. DIE ERBEN, RAMSCH, sein Repertoire der Musikinstrumente umfasste mittlerweile Gitarre, Bass, Schlagzeug und Banjo.

1986 wurde er Bassist in der YAMAHA BIG BAND unter der Leitung von Peter Herbolzheimer und Herb Geller.

1987 bekam er das erste Engagement als Gitarrist in einer professionellen Band, den RAINBIRDS aus Berlin. Dem folgte ein Umzug von Hamburg nach Berlin. Im Winter 1987 ging er das erste Mal als Gitarrist mit den damals sehr erfolgreichen RAINBIRDS auf eine 5-wöchige Tournee, der in den Jahren....

1988/1989 diverse große Europatourneen und 2 Alben, nebst diversen Maxisingles folgten.

1989 hatte er Gastauftritte in verschiedenen Bands als Gitarrist und Banjospieler und begab sich in diesem Jahr auch das erste Mal auf das Terrain des Produzenten. Er erstellte den Soundtrack zu dem Berliner Kurzfilm Honeckers Rache. Dem folgten verschiedene Auftragsarbeiten für Werbung/TV bei denen Rodrigo González als Produzent, Bassist und Toningenieur verantwortlich zeichnete. (siehe Discographie <http://www.deutschrock.de/rodhtms/discographyd.html>) 1989 war er Mitbegründer der Band DEPP JONES. In den folgenden drei Jahren war er bei Depp Jones Gitarrist und absolvierte mit ihnen gemeinsam diverse Tourneen.

1993 wurde er von der Band DIE ÄRZTE als Bassist engagiert. Seit 1993 ist er festes Mitglieder der Band, die seitdem diverse Tourneen und CDs gemacht hat.

1994 gründete Rodrigo González sein eigenes Label RODREC (www.rodrec.com) und ist neben seiner Tätigkeit bei DIE ÄRZTE weiterhin als Produzent und Musiker bei und in vielen anderen Projekten und Bands involviert.

1997 richtete er sich sein eigenes Studio in Berlin ein, es trägt den Namen MADDOG.

1999 wurde ein junger Regisseur auf ihn aufmerksam und er spielte das erste Mal in einem Berliner Kurzfilm eine kleine Rollen (keinen Musiker). DIRTY GARY hieß der Film (www.dirtygary.de) und hier übernahm er auch die Produktion des Soundtracks.

2000 spielte er in einem weiteren Kurzfilm des Regisseurs mit. Für diesen Film HAENSEL@GRETEL komponierte und produzierte er wiederum den Soundtrack. 2000 tat sich ein weiteres Betätigungsfeld für Rodrigo González auf. Er komponierte und produzierte die Musik für ein Computerspiel, welches im Herbst 2001 in Los Angeles vorgestellt wurde.

2001 ist er mit DIE ÄRZTE auf großer Europatournee. Im September des Jahres kommt die erste Solosingle I'LL FIGHT HELL TO HOLD YOU von Rodrigo González auf den Markt, die er als Stargast im Rahmen der MTV-Fashion-Week präsentiert. Im Oktober bereist er als Solokünstler für einen Monat Japan und stellt seine Single dort in diversen TV-Sendungen vor.

2002 im Mai tourte Rodrigo González mit der Band DIE ÄRZTE einen Monat lang durch Japan und wurde dort frenetisch gefeiert.

2003 stand wieder ganz unter dem Einfluss des neuen DIE ÄRZTE-Albums. Im September erschien das 18. Album der Band Geräusch und stürmte sofort die Charts. Besonders großen Erfolg konnte Rod mit der von ihm geschriebenen und gesungenen zweiten Single-Auskopplung Dinge von denen feiern. Die Single erreichte die Chartspitze und wurde legendär in der Harald Schmidt-Show präsentiert und dort vom Werkschor eingesungen.

2004 steht ganz im Zeichen der großen Europatournee von DIE ÄRZTE, die die Jungs im Mai, Juni, Juli und August durch Italien, Österreich die Schweiz und natürlich Deutschland führen wird.

2005 nach der großen Europatournee gehen DIE ÄRZTE vorerst getrennte Wege. Rod zieht es zurück nach Südamerika. Für die Band LA FLORIPONDIO produziert er das Album Paria!. Außerdem ist Rod als Gastgitarrist bei den NEW WAVE HOOKERS dabei, die für die Compilation „Punk Chartsbusters Vol. 5“ den TEENS-Song Gimme More covern. Auch bei der 80er Jahre Punk-Band ABWÄRTS steigt Rod als Gastgitarrist ein und arbeitet gemeinsam mit Sänger Frank Z. an einem Best Of-Album.

2006 Rod geht mit ABWÄRTS auf große Deutschland-Tour und arbeitet mit Frank Z. an einem neuen Album, dass 2007 erscheint. Für das Hörbuch GESUCHT: BILLY THE KID übernimmt Rod die Stimme von Pedro Maxwell. Außerdem schreibt Rod für den Film THE HOUSE IS BURNING den Song G.I.L.F und produziert für die chilenischen Bands LA FLORIPONDIO und SONORA DE LLEGAR die neuen Alben.

2007 das ABWÄRTS Album Rom erscheint. Außerdem schreibt und produziert Rod mit der Band PANDA das Album Tretmine (Jeder ist für sich selbst verantwortlich). Und Rod geht mit DIE ÄRZTE wieder ins Studio und arbeitet am neuen Album Jazz ist anders, das im September erscheint. Die Single Junge stürmte sofort die Charts-Top-Position.

2008 wird der Jazz gefeiert. Rodrigo geht mit DIE ÄRZTE im Sommer auf große Open Air-Tour. Erstmals in der Geschichte der deutschen Rockmusik lassen DIE ÄRZTE für JAZZFÄST errechnen, wieviel Treibhausgase dabei freigesetzt werden und wie viel es kostet sie wieder zu neutralisieren. Von jeder Konzertkarte gehen deshalb 50 Cent an den Verein CO2OL e.V. zur Aufforstung des Regenwaldes. Im Winter schreibt Rodrigo den Soundtrack zum TV-Film DER EINSTURZ (Regie: Diethard Küster), der 2009 fertiggestellt wird.

2009 geht es schwer aufwärts mit ABWÄRTS. Erst erscheint die EP „Sei auch dabei“. Dann geht es mit ABWÄRTS on the road. Ergebnis der Tour: das von Rodrigo gemischte Album SEI AUCH DABEI – LIVE 2009. Unter www.abwaerts.com gibt es alles sogar als gratis Download. Außerdem produziert Rod den vierten Longplayer der Berliner Band POOLSTAR, „4“.



GIRKEMANAGEMENT

2010 schreibt Rod wieder einen Soundtrack. Diesmal zum Film WER WENN NICHT WIR (Regie: Andres Veiel) sowie die Musik für den WEED Infofilm „Senor Pezzi kauft global“. Außerdem steuert Rod ein Gitarrensolo für die Compilation WIR MUCKEN AUF GEGEN RECHTS bei und spielt mit Marc Feind den POLIZISTEN REMIX feat. EXTRABREIT ein. Und Rodrigo gründet und produziert die 60ies Kapelle MAS SHAKE.

2011 Rod präsentiert MAS SHAKE live den Fans in Hamburg und Berlin und geht mit LATERNEN JOE auf Tour. Innerhalb kürzester Zeit sind alle Konzerte ausverkauft.

2016 reist Rod für den Dokumentarfilm EL VIAJE nach Chile auf den Spuren der Musik seiner Kindheit mit dem Regisseur Nahuel Lopez.

Unbedingt reinschauen, offizielle Homepage: www.rodarmy.org